

Título	Técnicas para trabajar la poesía en el aula
Autor/a	Consuelo Gallego Tabernero, Responsable de la Biblioteca Escolar
Publicación/Institución	C.P. Tierra de Pinares (Mojados-Valladolid)
Dirección Web	http://almez.pntic.mec.es/~cgalle2/pagina_n3.htm

Poema de grupo partiendo de palabras dichas al azar .- Se elige un tema (colegio, familia, mar, campo, historia...) y cada uno dice una palabra referida al tema. Hacemos otra ronda y cuando cada uno ha dicho dos o más palabras hace una frase y la van diciendo con voz normal, susurrando, gritando, riendo, cantando, preguntando... Después se construye un poema entre todos con las frases que parezcan más sugestivas.

Poemas al modo de "canciones de ciego".- El grupo inventa historias y luego eligen la que más les guste. Cada niño hace una escena de la historia y se colocan en un panel. Luego se hacen versos para cada escena y se recitan a modo de "canciones de ciego", saliendo cada niño a decir su verso señalando la escena con un puntero.

Pareados.- Los pareados constituyen un excelente recurso para que los niños se suelten a hacer versos, y no tiene más misterio que buscar oralmente palabras que rimen con una dada y luego hacer el pareado. Ej.: Azul/ abedul, gandul, tul,

La golondrina asciende en el azul
envolviéndose traviesa con su tul.

Versos encadenados.- Buscar palabras que expresen un sentimiento: Alegría/ felicidad, risa, sonrisa, amigo, calor... Después se hacen frases que expresen una sensación y se escriben encadenándolas y completando lo que haga falta.

Respuestas a preguntas.- ¿De dónde vienes?, ¿Qué más quieres?, ¿A dónde vas?, ¿Qué me quieres regalar?, ¿Quién eres?... Las preguntas y respuestas se encadenan buscando una sonoridad y un significado adecuado. Es muy útil recurrir a las repeticiones al estilo de Lorca en la poesía "Agua, ¿dónde vas?"

Completar estructuras.- Pedir que rellenen las líneas o trozos vacíos de versos dados, sin que sepan de dónde procede. Al final puede enseñárseles el poema de donde se ha tomado la estructura:

Ejemplo:

Bajo el naranjo----- ----- tiene----- y----- iAy, amor, -----	Bajo el naranjo lava pañales de algodón tiene verdes los ojos, y violeta la voz, iAy, amor, bajo el naranjo en flor! ("La Lola", F. G. Lorca).
--	--

Acrósticos.- Se escoge una palabra y se escribe en vertical, cada letra será la que comience un verso.

Buscar encadenamientos.- Al estilo de: "La plaza tiene una torre/ la torre tiene un balcón/ el balcón tiene una dama/ la dama una blanca flor..."

Comparaciones.- Se buscan adjetivos y verbos y se establecen comparaciones, luego se escriben en forma de verso.

Ejemplo: Dulce como (un caramelo)
Más alegre que (un tambor)
Corrí como (una gacela)
Era sólo (corazón).

Caligramas.- Escribiendo el poema dibujando la forma del contenido del mismo (olas, peces, flores, fantasma...)

El "Limerick".- Es una técnica que propone Gianni Rodari. Se trata de un género organizado y codificado del sinsentido. Son unos versos que siempre mantienen la misma estructura:

Primer verso- Define al protagonista

Segundo verso- Indica sus características

Tercero y Cuarto versos- Se realiza un predicado

Quinto verso- Epíteto final extravagante

Era un viejo de colina
de naturaleza fútil y cansina.
Sentado sobre una roca
cantaba nanas a una mariposa
aquel didáctico viejo de colina.

Pueden introducirse variantes: el segundo verso puede dar las características de un objeto que se posee o una acción que se realiza y el tercero y cuarto, expresar la reacción de los espectadores.

Un señor muy pequeño de Sevilla
se subió a lo alto de una silla,
y aún estando en las alturas
no aumentó en nada su estatura.

Aquel buen figurilla, microenano de Sevilla.

Otro ejemplo:

Una vez una rana misteriosa
tenía un sombrero del color de la rosa.
Pero el sombrero la tapaba por completo
y el color de la rosa arropaba su secreto.
La misteriosa rosa-rana o rana-rosa-rana.